

> VIENE DE PÁGINA 27

de efectos visuales en cine, series o publicidad. A las prácticas le siguió el contrato y, casi directamente, pasó al equipo de *Juego de Tronos*, la famosa serie de televisión estadounidense que combina fantasía medieval, drama y aventuras. “En sí la elección me hizo ver que había trabajado bien, fue algo muy gratificante. Confiaron en mí para ese trabajo, un estímulo muy grande”, declara.

Hablar con Iker hace tomar conciencia de la cantidad de personas que hay detrás de una imagen en esta famosa serie y en cualquier otra que requiera modelado en 3D. A él le ha servido para aprender cómo

un premio. “Si me lo llegan a decir hace cuatro años, no me lo creo. Para mí es disfrutar, ni siquiera lo considero trabajo”, expresa.

Reconoce que formar parte del proyecto de *Juego de Tronos* le dio mucha responsabilidad, y le produjo la presión al sentir el peso de que su trabajo lo vería mucha gente. En este sentido, el apoyo de compañeros que habían trabajado en la temporada anterior fue total, y la comunicación con el equipo, “constante”, subraya.

Formar parte de la temporada además, le ha dado juego este verano entre los suyos, aunque no podía revelar detalles. “Para mí no hay otra serie tan bien

“Detrás de una imagen hay mucho trabajo, pero cuando algo está bien hecho, el ojo lo agradece”

IKER IBERO IRIARTE

Diseño y desarrollo de videojuegos y máster en Efectos Visuales



es una cadena de montaje en su campo. Considera su trabajo muy creativo y artístico. “Consiste en darle forma 3D a un dibujo, algo que no siempre se ve y se entiende. Llegan los planos de rodaje y los tenemos que completar con los elementos en 3D”, explica.

“En *Juego de Tronos* hay elementos importantísimos y otros que pasan desapercibidos, pero que si no están los echas en falta”, añade, y después cita ejemplos como los dragones y, en concreto de la séptima temporada, la que a él le ha tocado, el caballo del caminante blanco, la multitud de estos seres, la lanza o las cadenas. “Son horas de dibujo y retoques y el resultado aparece después difuminado a veces en la niebla”, reconoce.

A pesar de todo, formar parte del equipo de esta famosa serie ha sido para él

hecha que combine fantasía y realidad. La calidad es espectacular, mantiene la intriga y engancha. Es creíble. Cuando algo está bien hecho, el ojo lo agradece”.

EL FUTURO Iker Ibero sabe que la oferta de Madrid es grande, pero tiene claro que tras hacer un Máster en Realidad Aumentada, volverá a su tierra para trabajar en dos proyectos futuros definidos en el campo del turismo y de la enseñanza.

Es un joven emprendedor con ideas claras a corto plazo. “Me gustaría montar una empresa de realidad aumentada y publicidad en Navarra”. Confía en que nuestra comunidad se mueva pronto en este mundo de una manera estable. Siente la necesidad de impulsar la actividad aquí, es su ilusión, y tratará de conseguirla. ●

OTROS CAMBIOS

1

UNIVERSIDADES. Cruce directo de Baja Navarra por Paulino Caballero. Nuevas paradas en Baja Navarra 9 y avenida de Zaragoza 13.

2

ETXABAKOITZ. Nuevo recorrido por avenida de Zaragoza y avenida San Ignacio.

3

CIRCULAR OESTE ANSOÁIN. Reubicación de paradas en avenida de San Ignacio y paseo de Sarasate.

6

ROCHAPEA-UPNA. Reubicación de paradas en la calle Tajonar. La parada de Merindades se sustituye por la de Amaya 12.

10

BELOSO-ORKOIEI. Giro directo desde Monasterio de Urdax a avenida de Bayona. Se cancela la parada junto a plaza Obispo Irurita. Nuevo recorrido por avenida de San Ignacio y Sarasate.

11

EZKABA-EL SARIO. Nuevo recorrido y parada en Paulino Caballero cruzando con avenida Baja Navarra.

15

SARASATE-ZIZUR ARDOI. Extensión cada 60 minutos desde la cabecera de Ardoi hasta la urbanización Zizur Mayor.

17

MUTILVA-ARTIBERRI. Nuevo recorrido y parada en Paulino Caballero cruzando con avenida Baja Navarra con nueva parada.

19

ERRIPAGAÑA-BARAÑÁIN. Ampliación de la línea en Erripagaña hasta la calle Lisboa con calle Amsterdam, donde se sitúa la cabecera.

20

PRÍNCIPE DE VIANA-GORRAIZ. Los sábados y festivos se cancela la parada de Fuente de la Teja.

21

CIRCULAR ESTE-ANSOÁIN. Reubicación de paradas.

22

MERINDADES-LEZKAIRU. Nueva línea con frecuencia de 30 minutos en laborables y sábados.

UN AMBICIOSO PLAN PARA ACERCAR EL TRANSPORTE AL CENTRO

- Las líneas 4, 9 y 12 evitan la avenida del Ejército y mejoran así los tiempos
- Se amplían los servicios a Erripagaña y Zizur y se crea una línea para Lezkairu

✎ Mikel Bernués

PAMPLONA – “Es el cambio de mayor calado que hemos tenido desde la creación del servicio en 1999”, explicó ayer en rueda de prensa Jesús Velasco, director del área de Transporte de la MCP, para dar cuenta de la magnitud del plan perfeccionado en el transporte urbano comarcal. Una ambiciosa propuesta que se pone en marcha a partir del próximo lunes.

La modificación deja varios titulares. El más reseñable, que las villavesas se acercan más al centro para adaptarse a las necesidades de movilidad de la ciudadanía y “hacer de nuestra ciudad un lugar más amable y sostenible”. Además,

EN CORTO

INFORMACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

●●● “A la altura de la complejidad”. El responsable de comunicación de la MCP, Arturo Ruiz de Azagra, explicó ayer que el plan de información para dar a conocer las modificaciones a la ciudadanía estará “a la altura de la complejidad de los cambios previstos”. Además de la información difundida en prensa, tanto los trabajadores y trabajadoras del TUC como el personal del Servicio de Atención Ciudadana de la Mancomunidad, han recibido formación para atender a los ciudadanos que así lo requieran. La información detallada de todas las líneas puede consultarse en los autobuses, en las marquesinas, en la página web de la Mancomunidad (www.mcp.es) o en la específica del Transporte Urbano Comarcal (www.infotuc.es). Por otra parte, la empresa adjudicataria del servicio (TCC), en un trabajo coordinado con el ente mancomunado, ya está trabajando para cambiar a lo largo de esta semana las más de 1.500 fichas situadas en las marquesinas.

se amplían los servicios a Zizur Mayor (la línea 15 conectará cada hora Ardoi con la Urbanización Zizur) y Erripagaña (hasta la calle Lisboa con Amsterdam), y se crea una nueva línea (22) que atenderá al Soto de Lezkairu por la calle Valle de Egüés, y que en un futuro se prolongará hacia Mugartea.

Este cambio se ha puesto en marcha en coordinación con el Ayuntamiento de Pamplona, y coincide con las modificaciones de tráfico previstas en el plan de amabilización promovido por el Consistorio, que quiere retirar de la circulación por el centro de la capital a unos 15.000 vehículos diarios. Además, los trabajos “van en paralelo” con el PMUS (Plan de Movilidad Urbana Sostenible) que también desarrolla la Mancomunidad, como explicó su presidente Aritz Ayesa. Y destacó que las modificaciones “importantes y ambiciosas”, tienen tres objetivos: “acercar el servicio de transporte al centro de la ciudad, mejorar la eficiencia y fomentar la convivencia con otros medios de movilidad”.

SIN AVENIDA DEL EJÉRCITO Las villavesas números 4, 9 y 12, líneas que congregan a una tercera parte de los aproximados 130.000 usuarios diarios del servicio, se ahorran a partir de ahora en su itinerario la avenida del Ejército. En su lugar, discurrirán por Navas de Tolosa y Yanguas y Miranda (el tramo entre la rotonda del Hotel Tres Reyes y la plaza de La Paz será a partir del lunes únicamente para uso de villavesas, bicicletas y vehículos autorizados). Para este nuevo trayecto de la villavesa se han colocado tres parejas de marquesinas a un lado y a otro. Se evita así la “disfuncionalidad” del servicio. Antes las villavesas hacían distintos recorridos según el sentido de las líneas. Ahora es el mismo, con paradas una frente a la otra.

El cambio permite mejorar la accesibilidad al servicio. Según explicó Velasco, para un viaje tipo